



FACHBEREICH I: Sprachlich-literarisch-künstlerisches Aufgabenfeld

Fachcurriculum Musik Sekundarstufe I

Gültig ab 20.11.2015
durch Beschluss der Gesamtkonferenz



Lernaufgabe / Orientierung: „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder.“	
<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörkultur - Klang - Ausdruck und Wirkung - Gesang und Instrumentalspiel - Gebrauchspraxis - Bewegung und Gestaltungsmedien - Deutung von Zeichen - Form - Kontext 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik - Gestaltung von Musik
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lieder aus verschiedenen Ländern singen und mit einfachem Instrumentarium begleiten.</i> - <i>regionales Liedgut unterscheiden und bezüglich seiner Herkunft einordnen.</i> - <i>Lieder unterschiedlicher fremder Herkunft wiedergeben.</i> - <i>Inhalte der Lieder erkunden und reflektieren.</i> - <i>kulturelle Gesichtspunkte der Lieder einschätzen und vergleichen.</i> - <i>ihre Stimme gezielt den Erfordernissen der Lieder anpassen.</i> - <i>unterschiedliche Tänze choreographisch umsetzen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik um uns 1 (2011, Schrödel-Verlag) S.28ff. "Die Stimme" etc. - Musikbuch 1 (2012, Cornelsen) S. 174ff. - O-Ton 1 (2012, Schöningh) - Unisono (2009, Klett); insbesondere fremdsprachige Lieder - 333 Lieder <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - In meiner Familie sind Brummer Tradition, Band I - IV (1974, Klett) - Handbuch der Kinderchorleitung - Teilnahme am Schulchor
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: „Die Trompete, sie schmettert“ – Die Vielfalt der Instrumente

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörkultur - Klang - Ausdruck und Wirkung - Gesang und Instrumentalspiel - Gebrauchspraxis 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik
--	--

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>den Zusammenhang von Resonator und Generator anhand des Baus einer Panflöte aus Bambus erkennen (Musik machen / Musik hören).</i> - <i>unterschiedliche Instrumente akustisch unterscheiden und unterschiedlichen Instrumentenfamilien zuordnen, indem sie mit diversen Klangbeispielen original und digital konfrontiert werden (s. Medien) (Musik hören / Musik machen).</i> - <i>die Tonerzeugung verschiedener Instrumente an Beispielen erläutern, indem sie diese praktisch am Instrument demonstrieren. (Musik machen).</i> - <i>mit Instrumenten anderer Kulturen Erfahrungen sammeln, indem sie mit diesen experimentieren (s. Medien) (Musikkultur erschließen / Musik hören / Musik machen).</i> - <i>Instrumente an ihrem typischen Verwendungsort erfahren, indem sie im außerschulischen Umfeld Instrumente erleben. (Musikkultur erschließen / Musik hören).</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The Young Persons Guide to the Orchestra - Piccolo und Sax - Spielpläne 1 - O-Ton 1 - Bauanleitung für eine Panflöte - Andere Lernorte: Konzertsaal, Kirche, etc. - Einladung von „Profis“ (Schüler aus Band, Orchester, etc.) - Hauseigene Instrumentensammlung <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <p>-</p>
---	--

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: - ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz
--



Lernaufgabe / Orientierung: Alles in Form?! – Einfache musikalische Formprinzipien	
<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörkultur - Ausdruck und Wirkung - Gesang und Instrumentalspiel - Gebrauchspraxis - Parameter - Zeichen - Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von Musik - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>einfache Formmodelle (wie z.B. Wiederholung, Gegensatz, Veränderung) erkennen und anwenden.</i> - <i>Merkmale zur Formbildung (Motiv, Sequenz, Thema) benennen und umsetzen.</i> - <i>Lieder einfachen Liedformen zuordnen.</i> - <i>das Rondo als Beispiel für eine oft verwendete Form der Kunstmusik analysieren.</i> - <i>mittels eigener praktischer Umsetzung Formmodelle nachahmen, kreieren und weiterentwickeln.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne 1 - O-Ton 1 - 333 Lieder - Unisono (Klett-Verlag) - Musik um uns 1 S. 230ff. <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposition eines Liedes nach vorgegebenen Formprinzipien
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstregulierung ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: „Bona nox – bist a rechter Ochs“ – Wolfgang Amadeus Mozart kennenlernen

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörkultur - Klang - Ausdruck und Wirkung - Gesang und Instrumentalspiel - Gebrauchspraxis - Zeichen - Kontext - Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von Musik - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik
--	---

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>am Beispiel Mozarts den Terminus Wunderkind erläutern, indem sie eigene Verhaltensweisen und Fähigkeiten mit zeitgenössischen Berichten und Darstellungen über Mozart vergleichen (Musikkultur erschließen).</i> - <i>wichtige Stationen der Biographie Mozarts benennen (Musikkultur erschließen).</i> - <i>Merkmale von Menuett und Kanon benennen, indem sie verschiedene Kanones Mozarts singen und Menuette instrumental ausführen (Musik hören / Musik machen).</i> - <i>anhand der Umsetzung des Rock-Klassikers „Rock me Amadeus“ von Falco typische Charaktereigenschaften Mozarts benennen und erfahren (Musik machen / Musik transformieren).</i> - <i>durch aufmerksame Rezeption verschiedenen Hörbeispiele die entsprechenden Noten zuordnen (Musik transformieren).</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.mozartways.com/content.php?m=1&id=1229&.. - Spielpläne 1, S. 218ff - O-Ton 1, S. 178 - 180 - O-Ton 1, S. 176-177 - Ausschnitte (!) aus „Amadeus“ - Playback „Rock me Amadeus“ <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mozart-Biographie in schuleigener Bibliothek
--	---

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstregulierung ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Medienkompetenz ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz, Lesekompetenz



Lernaufgabe / Orientierung: „Das hört sich ja an wie ein Gewitter!“ – Beschreibende und malende Musik

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörkultur - Klang - Ausdruck und Wirkung - Instrumentalspiel und Stimme - Bewegung und Gestaltungsmedien - Deutung von Zeichen - Form - Kontext 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Begegnung mit Musik - Einordnung von Musik - Gestaltung von Musik
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ein exemplarisches Werk der Programmmusik anhand der Partitur mitverfolgen.</i> - <i>musikalische Mittel einzelnen Teilen der Vorlage zuordnen.</i> - <i>außermusikalische Phänomene mit musikalischen Mitteln darstellen.</i> - <i>identische Vorlagen in verschiedenen musikalischen Umsetzungen vergleichen und bewerten.</i> - <i>verschiedenen Instrumenten außermusikalische Bedeutungen zuordnen.</i> - <i>in Gruppen eine Filmszene vertonen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Der Zauberlehrling" Paul Dukas (+ Disney-Film "Fantasia") - L.v.Beethoven "6. Sinfonie" - R. Strauss "Alpensinfonie" - Musik um uns 2/3 (2011, Schrödel-Verlag) - O-Ton 2 (2012, Schöningh) <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schlothfeld "Komponieren mit Schülern"
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: Grundprinzipien der musikalischen Form – die Variation	
<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausdruck und Wirkung - Instrumentalspiel - Form - Parameter 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik - Praktische Umsetzung von Musik
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>das Kompositionsprinzip der Variation kennenlernen, indem sie mit verschiedenen Motiven über ein Grundmodell improvisieren.</i> - <i>selbstständig Melodien und Themen entwickeln, indem sie eigene Ableitungen von motivischen Grundmustern erstellen.</i> - <i>eine begründete Einschätzung über die Bedeutung des Kompositionsprinzips für die Musikgeschichte geben, indem sie sich mit verschiedenen Ausprägungen des Variationsmodells beschäftigen.</i> - <i>durch die Umsetzung eines Werkes (Pachelbel-Kanon etc.) den dramaturgischen Verlauf verstehen lernen, indem sie einzelne Variationsabschnitte entwerfen und ausprobieren.</i> - <i>das Prinzip innerhalb unterschiedlicher Epochen der Musikgeschichte erkennen, indem sie ausgewählte Beispiele kennenlernen (Bach-Passacaglia, Buxtehude-Ciaccona, Mozart-Variationen, Romantische Variationen über ein Thema von N. Paganini).</i> - <i>zeitgenössische Musikmuster bezüglich des Variationsprinzips einordnen, indem sie sich mit der Minimal music auseinandersetzen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O-Ton 1, S. 170ff. - O-Ton 2, S. 69ff. - Musik um uns 3, S. 230f. <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik um uns, S. 230ff. - Spielpläne 7/8, S. 176f.
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Individuelles Erleben ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: Geschichte des Rock / Die Anfänge

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausdruck und Wirkung - Gesang und Instrumentalspiel - Bewegung - Form - Kontext - Parameter - Gebrauchspraxis 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik
--	--

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u></p> <p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit einem Instrument (Keyboard, E-Gitarre etc.) einen Rock´n Roll spielen, indem sie das Bluesschema anwenden. - über die Analyse der Form lernen, Einsätze zu finden, Tempi zu halten und Pausen zu zählen. - eine begründete Einschätzung über die gesellschaftliche Wirkung des Rock´n´Roll geben, indem sie Vergleiche zu anderen Musikstilen der Zeit erstellen. - durch die Umsetzung und eigene Aufführung eines Rock´n´Roll das Zusammenspiel mit verschiedenen Instrumenten in einer Gruppe üben und erlernen. - durch unterschiedliche Aspektierung einzelner Instrumente die Klangwirkung beeinflussen und steuern. - wichtige Stationen des Rock´n´Roll benennen, indem sie die Wurzeln (Blues, Country) und die Weiterentwicklung (Festivals, Hippie-Zeit) in einen historischen und gesellschaftlichen Kontext importieren. - körperlich umsetzen, indem sie exemplarische Tanzchoreographien des Rock´n´Roll nachvollziehen und selbst entwickeln. - Fachbegriffe der Musiktheorie (Riff, Bluestonleiter, Synkope) sinnvoll anwenden, indem sie unterschiedliche Musikbeispiele des Rock´n´Roll selbstständig musizieren. 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></p> <p><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O-Ton 2, S. 240ff. (Schöningh-Verlag) - „Highlights of Rock & Pop“, S. 124 (Helbling-Verlag) - Rock- und Popmusik für Einsteiger (Eres-Edition) - Vom Blues zum Rhythm & Blues, S. 54ff - Popgeschichte, S. 18ff (Cornelsen) <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik um uns Band 3, S. 118ff. (Metzler)
---	--

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Individuelles Erleben ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz



Lernaufgabe / Orientierung: Fächerübergreifendes Lernen an außerschulischen Lernorten am Beispiel von KV 626

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausdruck und Wirkung - Klang - Form - Parameter - Aufführungspraxis - Gesang und Instrumentalspiel - Hörkultur - Kontext - Gebrauchspraxis 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik - Praktische Umsetzung von Musik
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Komposition innerhalb der Musikgeschichte einordnen, indem sie sich aktiv in die Musik hineinfinden und dabei typische Stilmerkmale der Epoche verinnerlichen. - über die Analyse der Form und die praktische Umsetzung lernen, Einsätze zu finden, Tempi zu halten und Pausen zu zählen. - eine begründete Einschätzung über die Bedeutung der Komposition für die historische Musikwissenschaft geben, indem sie sich mit der Problematik der Fragmentergänzung von KV 626 auseinandersetzen. - durch die Umsetzung und eigene Aufführung des Mozart-Requiems das Zusammenspiel von Chor und Orchester üben und erlernen. - das Textverständnis der katholischen Totenliturgie in der Klassik und der heutigen Zeit unterscheiden lernen, indem sie charakteristische Aussagen vergleichen. - ihr Wissen innerhalb des Themas vertiefen, indem sie Vorträge externer Referenten besuchen. - Fachbegriffe der Instrumentenkunde (historisches Instrumentarium und Spielweisen – z.B. Bassethorn) verstehen, indem sie sie durch das Erlebnis von Probenarbeit und Aufführung kennenlernen, hören und klanglich einordnen können. 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Partitur Mozart-Requiem (Bärenreiter-Verlag) - Partitur Mozart-Requiem (Novello) - O-Ton 2, S. 358ff. - Musik aktuell, S. 107ff. - Musik um uns Jg. 11-13, S. 307-310 - Musik um uns Aufl. 1, S. 105-106 - Das Mozart-Requiem (Christoph Wolff) <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Haydn & Mozart, Stationenlernen im Musikunterricht - MGG-Artikel „Mozart“ - Film „Amadeus“
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Individuelles Erleben ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: "Auferstanden aus Ruinen" – Musik als Propagandainstrument

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontext - Ausdruck und Wirkung - Gesang und Instrumentalspiel - Klang - Hörkultur - Form - Parameter - Aufführungspraxis - Zeichen 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einordnung von Musik - kulturelle Intoleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation - Begegnung mit Musik - Praktische Umsetzung von Musik
<p><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>die Denkweisen, Vorstellungen und Zeitumstände bezüglich eines Werkes und dessen Entstehung benennen.</i> - <i>typische Formen und Gattungen von Musik zu propagandistischen Zwecken analysieren.</i> - <i>die Funktionen der Musik bezüglich des herrschenden Wertesystems einordnen.</i> - <i>typische musikalische Mittel propagandistischer Musik identifizieren und in eigenen Kompositionsversuchen anwenden.</i> - <i>Organisationsformen des Musiklebens in Diktaturen erfassen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O-Ton 2, 180ff - Musik und Politik, Cornelsen - Musik um uns 2/3, Schroedel, 186ff - Haus der Geschichte, Bonn - Einladung von Fachwissenschaftlern <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Individuelles Erleben ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: Die Oper am Beispiel des „Freischütz“ von C. M. v. Weber	
<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontext - Gesang - Parameter - Gebrauchspraxis 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation - Einordnung von Musik - Begegnung mit Musik
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Konzeption des Librettos im Vergleich zu der zugrundeliegenden Volkssage und der Caspar'schen Bearbeitung herausarbeiten; (Musikkultur erschließen). - die Personenkonstellationen der handelnden Personen in einem Diagramm darstellen (Musikkultur erschließen). - die Bedeutung verschiedener Theaterberufe für die Opernaufführung herausstellen (Musikkultur erschließen). - das Verhältnis von Musik und Text am Beispiel der „Wolfsschluchtszene“ erläutern (Musik hören). - eine Choreographie der Wolfsschluchtszene erstellen und selbst im Zusammenhang mit der Musik darstellen (Musik transformieren). - Merkmale der romantischen Oper der Opera seria / buffa des 18. Jahrhunderts gegenüberstellen (Musikkultur erschließen). - ein vierstimmiges Arrangement des Chores der Brautjungfern – „Wir winden dir den Jungfernkranz“ – erstellen und intonatorisch sauber vortragen (Musik machen). - die Kritik an Webers volkstümlich-kitschiger (?) Kompositionsweise anhand einer Parameteranalyse der Musik und der Analyse von Motivpostkarten zum Lied "Wir winden dir den Jungfernkranz" beurteilen (Musikkultur erschließen). 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Klavierauszug „Der Freischütz“ - Zum Libretto d. Freischütz: Th. Cornelissen, Der Freischütz, Berlin 1959, S. 5-11 - Der Freischütz – eine Volkssage: http://www.goethezeitportal.de/wissen/enzyklopaedie/carl-maria-von-weber/carl-maria-von-weber-freischuetz-illustrationen-von-ramberg.html#Apel - Video: Aufführung und Erarbeitung von Rossinis „Mosè“ - Besuch einer Aufführung des Freischütz - Motivpostkarten zum „Jungfernkranz“: http://www.goethezeitportal.de/wissen/enzyklopaedie/carl-maria-von-weber/carl-maria-von-weber-freischuetz-illustrationen-von-ramberg.html#Apel <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - AP „Harmonische Analyse von Septakkorden“
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: ■ Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösekompetenz ■ Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz 	